Maria Azenha – da “De amor ardem os bosques”

Descrizione

AZENHA AZENHA **Maria Azenha** è nata nel 1945 a Coimbra, in Portogallo. Si è laureata in Scienze Matematiche all’Università di Coimbra. È stata docente universitaria a Coimbra, Évora, Lisbona e presso la Scuola d’Arte “António Arroio”. È membro dell’Associação Portuguesa de Escritores e della Fundação Lusíada dal 1986. Dal 2014 è membro onorario del Nucleo Accademico di Lettere e Arti di Lisbona. Scrittrice e poeta, il suo primo libro è Folha Móvel, pubblicato nel 1987 dall’editrice Átrio. Il suo ultimo libro, Num sapato de Dante, è stato pubblicato nel 2012 dalla casa editrice brasiliana Escrituras. In uscita in Brasile le pubblicazioni As Mãos no Fogo e A Casa de Ler no Escuro (edizione bilingue portoghese-spagnolo). I suoi testi sono presenti in varie antologie sin dal 1982. Collabora regolarmente con il sito Triplov (triplov.com), attraverso la Revista Triplov de Artes, Letras e Ciências.

Maria Azenha
da ***De amor ardem os bosques***
traduzione dal portoghese di Daniela Di Pasquale

*

azenha 03 azenha 03

Não sabes, leitor, como estou rodeada de silêncio
há uma ave onde este texto se apoia.
fecho os olhos, e o poema traz para este lugar
o búzio dos cofres

escrevo em filigranas de ar
secretas harpas de sombras
onde as primeiras letras ousam pousar.
durante anos treinei o lúmen do coração
em cântaros de sol subindo os primeiros degraus

depois habituei-me à confidência das aves
pousadas na inteligência dos bosques
movidas a vento e água,
acácias entre mãos

por último a ciência da respiração
no sumo das auroras

Non sai, lettore, come sia circondata dal silenzio
c’è un uccello dove questo testo si poggia.
chiudo gli occhi, e la poesia porta in questo luogo

il suono di conchiglia degli scrigni

scrivo in filigrane d'aria
segrete arpe d'ombra
dove le prime lettere osano posarsi.
per anni ho allenato il lume del cuore
in anfore di sole salendo i primi gradini

poi mi abituai alla confidenza degli uccelli
posata sull'intelligenza dei boschi
mossi da vento e acqua,
acacie tra le mani.

infine la scienza dei respiri
del succo delle aurore

*

azenha 02 azenha 02

Estou na página. neste falso
regaço materno
neste assombro de navegar e
dar a volta ao mundo
da maneira mais estranha

as crianças vêm aconchegar-se
aqui
quase sempre tristes,

esmagam a luz nos olhos
de tanto sonho e escuridão

só quero sentir esta luz. esta
luz que amei
e perdi

Sono sulla pagina. in questo
falso grembo materno
nello sgomento di navigare e
fare il giro del mondo
nella maniera più strana

Image not found or type unknown

i bambini vengono a rannicchiarsi qui
quasi sempre tristi,

calcano la luce negli occhi
per tanto sogno e buio

voglio solo sentire questa luce. questa luce che amai

e persi

*

azenha 01 azenha 01

Recordo os roseirais do tempo,
as esmeraldas, as suas
memórias
o verde é a cor das árvores
seculares impenetráveis
ouço as noites cantar pelos
campos dentro dos cedros
a morte acende dois castiçais
movendo a pupila dos olhos

de um lado para outro há um
agitar alto de crateras
a lua abre os lençóis da luz aos
lábios dos vulcões da noite
poemas que se entranham
noutros poemas dentro da
aragem
e fundem-se as vozes dos
jardins das corolas
anjos da eternidade pedalando para sempre
cantando em aéreos violinos o perfume dos lilases

Image not found or type unknown

encontro-me na posição da chama que se desliga do corpo
sou uma paisagem vertical e grande
atravessada por um instrumento cirúrgico

sou uma limalha de sons uma borboleta ávida
que magneticamente atrai outras palavras ao tato e à vidência
um renascimento uma lembrança uma vocação tremenda

pontos de água e fogo alimentam a boca-ânfora de uma criança
amor é o seu nome, um abstrato nome.
em grandes bosques do silêncio eu amo esta criança
dentro da aurora infantil dos seus dedos
pelas ramagens verdes o fresco fulgor das galerias de sombras
o mistério atravessa-a numa pedra acesa
da sua boca brota o arbusto de um relâmpago uma flecha
em todo o seu lento e científico clamor
oh secretos lábios da minha amada infância
que rebenta em magnólias incendiadas em flor

e quando me inclino sobre os diques dos poentes
o fogo me recolhe em seus barcos de licor e mel
caio brutalmente latejando numa gruta aberta

perdida entre as altas torres das cidades
e as suas negras portas
os objetos parecem vozes nas pontas dos lápis
lá fora os semáforos estão cheios de fórmulas
apagamos as mãos mutilando os gestos
pela noite descem rosas de neve nos bosques

corro então alucinadamente para onde sou visível
os meus gritos mostram raras joias na chaminé das casas
milhares de homens passam incessantemente
é nas palavras que me deposito em cinzas

uma raiz da noite aprende a respirar. estou acordada
vejo com outros olhos as aves e a pupila dos astros
dom que ascende da clareira dos bosques

Ricordo i roseti del tempo, gli smeraldi, le loro memorie
il verde è il colore degli alberi secolari impenetrabili
odo le notti cantare per i campi dentro i cedri
la morte accende due candelabri muovendo la pupilla degli occhi

da una parte all'altra c'è un agitarsi alto di crateri
la luna apre le lenzuola della luce alle labbra dei vulcani della notte
poesie che s'addentrano in altre poesie dentro la brezza
e si fondono le voci dei giardini delle corolle
angeli dell'eternità che pedalano per sempre
cantano in aerei violini il profumo dei lillà

mi trovo nella posizione della fiamma che si libera dal corpo
sono un paesaggio verticale e grande
attraversata da uno strumento chirurgico

sono una limatura di suoni una farfalla avida
che magneticamente attrae altre parole al tatto e alla vista
una rinascita un ricordo una vocazione tremenda

punti d'acqua e di fuoco alimentano la bocca-anfora di un bambino
amore è il suo nome, un astratto nome.
in grandi boschi di silenzio io amo questo bambino
dentro l'aurora infantile delle sue dita
per la ramaglia verde il fresco fulgore delle gallerie d'ombra
il mistero la attraversa su una pietra accesa
dalla sua bocca sgorga l'arbusto di un lampo una freccia

in tutto il suo lento e scientifico clamore
oh segrete labbra della mia amata infanzia
che esplodono in magnolie incendiate in fiore

e quando mi sporgo sulle dighe di ponente
il fuoco mi raccoglie nelle sue barche di liquore e miele
cado brutalmente ansimando in una grotta aperta
persa tra le alte torri delle città
e le sue nere porte

gli oggetti sembrano voci sulla punta delle matite
là fuori i semafori sono pieni di formule
cancellammo le mani mutilando i gesti
nella notte scendono rose di neve nei boschi

corro allora allucinatamente dove sono visibile
le mie grida mostrano rari gioelli nei camini delle case
migliaia di uomini passano incessantemente
è nelle parole che mi deposito in cenere

una radice della notte impara a respirare. sono sveglia
vedo con altri occhi gli uccelli e le pupille degli astri
dono che ascende dalla radura dei boschi

Maria Azenha è nata nel 1945 a Coimbra, in Portogallo. Si è laureata in Scienze Matematiche all'Università di Coimbra. È stata docente universitaria a Coimbra, Évora, Lisbona e presso la Scuola d'Arte "António Arroio". È membro dell'Associação Portuguesa de Escritores e della Fundação Lusíada dal 1986. Dal 2014 è membro onorario del Nucleo Accademico di Lettere e Arti di Lisbona. Scrittrice e poeta, il suo primo libro è Folha Móvel, pubblicato nel 1987 dall'editrice Átrio. Il suo ultimo libro, Num sapato de Dante, è stato pubblicato nel 2012 dalla casa editrice brasiliana Escrituras. In uscita in Brasile le pubblicazioni As Mãos no Fogo e A Casa de Ler no Escuro (edizione bilingue portoghese-spagnolo). I suoi testi sono presenti in varie antologie sin dal 1982. Collabora regolarmente con il sito Triplov (triplov.com), attraverso la Revista Triplov de Artes, Letras e Ciências.

Daniela Di Pasquale si è laureata in Lettere Moderne nel 2002 (Università di Milano), con una tesi in Lingua e Letteratura Portoghese e ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Moderne e Comparate nel 2006 (Università di Genova), con una tesi di comparatistica letteraria luso-italiana (*Metastasio al gusto portoghese. Traduzioni e adattamenti del melodramma metastasiano nel Portogallo del Settecento*, Aracne, 2007). Dal 2007 al 2013 è stata borsista di post-dottorato presso il Centro de Estudos Comparatistas dell'Università di Lisbona, dove ha condotto un progetto di ricerca sulla ricezione di Dante in Portogallo. Traduttrice letteraria dal portoghese all'italiano, ha lavorato per Cavallo di Ferro e ha recentemente tradotto la silloge poetica di Ricardo Gil Soeiro (*L'apprendista di enigmi*, Aracne, 2012). Ha svolto attività di docenza universitaria in Portogallo nell'ambito della cultura italiana e della traduzione, con particolare interesse per il teatro, l'opera lirica e la poesia.Molteplici sono i riconoscimenti ottenuti per la sua attività di prosatrice. In poesia ha pubblicato *Mater Babelica* (Faloppio, LietoColle, 2014).
Per Atelier ha tradotto: Manuel de Freitas; Simao Valente; Ricardo Gil Soeiro; Susana Araújo;

Categoria

1. Senza categoria

Data di creazione
Giugno 26, 2016
Autore
root_c5hq7joi