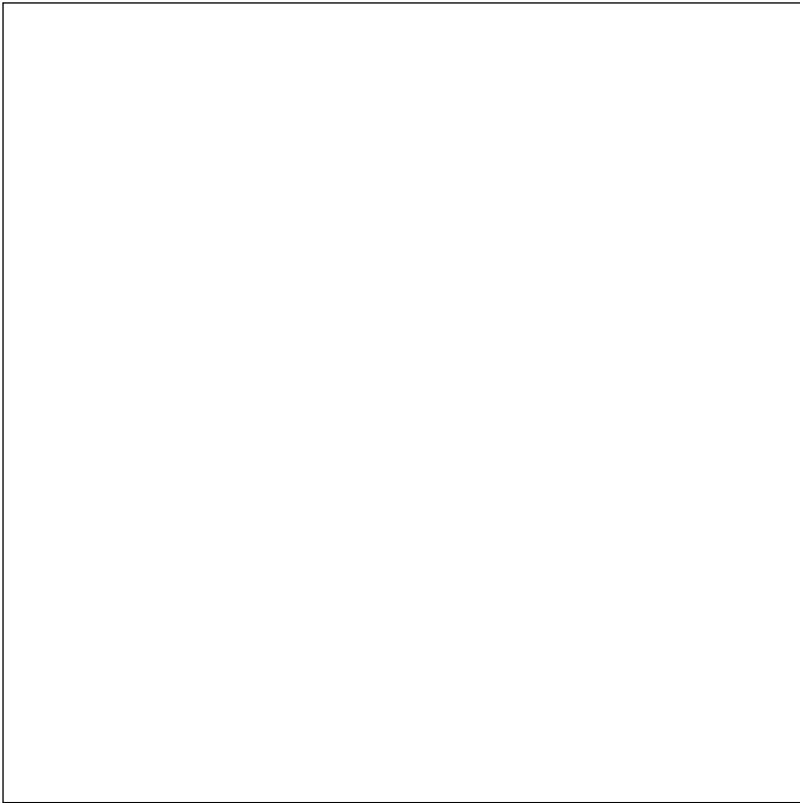


Lorenzo Buccella – “merano” (inedito)

## Description



**BUCCELLA** Blue, 10pt, Helvetica, Arial type, unknown **Lorenzo Buccella**  
(Lugano 1974) è cineasta, scrittore e critico cinematografico. Insegna “Stili e tecniche del cinema” all’Università Professionale della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI) e “Narratologia e sceneggiatura” al Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive (CISA) di Lugano. Collabora regolarmente con la Cineteca di Bologna e con La Repubblica, l’Unità, La Regione-Ticino, RSI – Televisione Svizzera, Rai Radiodue. Tra i suoi ultimi lavori, la sceneggiatura del film “Taxiphone” di Mohammed Soudani (con Bruno Ganz), i documentari “Il dilemma svizzero – Bill Barazetti”, “Vendesì Sicurezza”, “Sorelle d’Italia”. Ha pubblicato *Lampi Urbani* (Milano, Lupetti, 1996), *L’orlo del tonfo* (Ragusa, Libroitaliano, 1997), *Ruberie pornografiche* (nell’antologia *Le poesie del navile*, Faenza, Mobydick,

2000), *Luminescenze* (nell’antologia *La scatola del dottor Wallaby e altri racconti*, Milano, Marcos y Marcos, 2001), *Sopralluoghi* (Sasso Marconi, Le Voci della Luna, 2007), *Daniel Schmid. L’invenzione del paradiso* (Bologna, Ente Mostra Internazionale del cinema Libero, 2008) e suoi testi sono inclusi in numerose antologie.

Lorenzo Buccella

**Merano**

(inediti)

[46° 40? N/ 11° 10? E merano]

/ 1

per terra la mappa intima  
delle assi di legno  
si trattiene nei cuscini  
ai lati  
lungi e piatti  
che muovono gli spazi  
bianchi del perimetro  
come pantofole distratte

e ogni volta  
il riassunto dei passi storna  
l'avventura nei frammenti  
di un intervallo abitato

/ 2

davanti l'affresco del duomo  
e la fontana in piazza  
sembrano titillare  
il fermo e il mosso  
di una geografia ormai finita  
a un passo dal davanzale

sono posti non più sconosciuti  
che valgono un punto  
come per il design familiare  
di un altrove  
ormai accampato  
ovunque

/ 3

non c'è terra di confine  
che non s'inventi altri confini  
e li incida sempre più fondi  
anche nel legno chiaro  
del mobilio tirolese  
sballottato dai traslochi del passato

giusto i pizzi gotici  
delle tovaglie e il guten morgen  
ricamato in superficie  
coprono per un istante le lacune  
senza colpa degli spazi  
da sempre contesi

---

**Lorenzo Buccella** (Lugano 1974) è cineasta, scrittore e critico cinematografico. Insegna “Stili e tecniche del cinema” all’Università Professionale della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI) e “Narratologia e sceneggiatura” al Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive (CISA) di Lugano. Collabora regolarmente con la Cineteca di Bologna e con La Repubblica, l’Unità, La Regione-Ticino, RSI – Televisione Svizzera, Rai Radiodue. Tra i suoi ultimi lavori, la sceneggiatura del film “Taxiphone” di Mohammed Soudani (con Bruno Ganz), i documentari “Il dilemma svizzero – Bill Barazetti”, “Vendesi Sicurezza”, “Sorelle d’Italia”. Ha pubblicato *Lampi Urbani* (Milano, Lupetti, 1996), *L’orlo del tonfo* (Ragusa, Libroitaliano, 1997), *Ruberie pornografiche* (nell’antologia *Le poesie del navile*, Faenza, Mobydick, 2000), *Luminescenze* (nell’antologia *La scatola del dottor Wallaby e altri racconti*, Milano, Marcos y Marcos, 2001), *Sopralluoghi* (Sasso Marconi, Le Voci della Luna, 2007), *Daniel Schmid. L’invenzione del paradiso* (Bologna, Ente Mostra Internazionale del cinema Libero, 2008) e suoi testi sono inclusi in numerose antologie.

Fotografia di proprietà dell’autore

**Date Created**

Agosto 2014

**Author**

root\_c5hq7joi