

# Atelier 84 – “Il Nobel e Sanremo”

## Descrizione

A84 not found or type unknown  
A84

Atelier 84  
“Il Nobel e Sanremo”

### IN QUESTO NUMERO

La diversità delle esperienze artistiche, tra musica e poesia (Ladolfi) e tra poesia e illustrazione (Benocci-Peters), è al centro di questo numero. Continua infatti l'esperienza di figurazione poetica sui classici: le tavole di Peters e la traduzione di Benocci si spingono sempre oltre, rielaborando con coraggio gli antichi versi di William Wordsworth attraverso la lente dell'attualità. Anche l'indagine di Diego Bertelli, giunta al terzo numero, incontra un nuovo editore specializzato nella poesia, “Origini”. Sul fronte internazionale, la presentazione della rivista in occasione del National Poetry Day neozelandese, il cui ricordo la nostra redattrice in loco ha lasciato in quel Paese, ci ha convinti a lanciarci finalmente nell'impresa creativa di una nuova versione della rivista, aperta e fruibile all'estero, interamente digitale: Atelier Internazionale sarà il banco di prova di queste aspirazioni, che tenteranno di superare i confini nazionali con una versione ridotta, a cadenza diversa, con traduzioni da diverse lingue e un comitato internazionale di riferimento, guidato proprio dalla nostra nuova co-direttrice Francesca Benocci.

In questo numero abbiamo il piacere di ospitare un saggio appassionato e personale, come quello di Paolo Lagazzi sui “misteri appenninici” nella poesia di Attilio Bertolucci e nella narrativa di Silvio D'Arzo, ma soprattutto sulla relazione sentimentale che unisce lo stesso Lagazzi a due suoi autori prediletti. Sempre nella sezione “Saggi”, Giuliano Ladolfi si concentra in uno studio retrospettivo della poesia di Milo De Angelis, condotto alla luce delle sue ultime raccolte (Incontri e agguati, Mondadori 2015), e sulla scrittura di frontiera di Massimo Morasso, tra geografie urbane (Genova) e distacco lirico.

Per la sezione “Interviste”, Alessandro Fo è interrogato da Pasquale Di Palma a riguardo dei motivi ispiratori della sua poesia, tra reminiscenze dei testi di Mancanze (Einaudi, 2014) e lavori in corso, di cui il poeta ci presta gentilmente due testi, frutto di un interessante scambio epistolare...

Infine, le “Voci” di questo numero ci permettono di leggere alcuni inediti del poeta del catalogo Mondadori Roberto Deidier, un'altra fase del romanzo in versi che Luca Ariano sta scrivendo da molti anni, un assaggio dalla nuova silloge in composizione di Novella Torre e una giovane poetessa, che già ha meritato importanti riconoscimenti, come Eleonora Rimolo.

**Guido Mattia Gallerani**

---

## SOMMARIO

### Editoriale

- 5 Il Nobel e Sanremo  
*Giuliano Ladolfi*

### 8 In questo numero

*Guido Mattia Gallerani*

- 9 Il mondo è troppo per noi  
*William Wordsworth*

### 12 Partners in Rhyme

*Francesca Benocci e Julian Peters*

### Interventi

- 16 Vent'anni di *Atelier* e *New Zealand Poetry Day*  
*Francesca Benocci*

### Dossier

- 23 La poesia fa da sé. Un'intervista con "Origini edizioni"  
*Diego Bertelli*

### Saggi

- 29 Misteri appenninici  
*Paolo Lagazzi*

- 39 Milo De Angelis: la parola come avventura dello spirito  
*Giuliano Ladolfi*

- 48 Massimo Morasso: Il "movimento acronico"  
*Giuliano Ladolfi*

### Intervista

- 54 Un inverno: Intervista ad Alessandro Fo  
*Pasquale di Palmo*

### Voci

Luca Ariano – *Damnatio memoriae*

- 68 Presentazione di *Camillo Bacchini*

- 69 Testi

Roberto Deidier – *Atelier Valador*

- 78 Presentazione di *Giuliano Ladolfi*

- 80 Testi

Eleonora Rimolo – *Insolens laetitia*

**84** Presentazione di *Francesco Iannone*

**85** Testi

Novella Torre – *Quel poco nostro sangue*

**91** Presentazione di *Franca Mancinelli*

**92** Testi

---

## ABBONAMENTI O ACQUISTO DEL SINGOLO NUMERO

[INFO, QUI:](#)

CREDIT CARDS PAYPAL

Image not found or type unknown

CREDIT CARDS PAYPAL

## Categoria

1. Senza categoria

## Data di creazione

Gennaio 2, 2017

## Autore

root\_c5hq7joi