

NORME PER INVIO DI TESTI ALLA REDAZIONE

Premesse

- Per nessun contributo è previsto un compenso. La stessa Redazione di Atelier si presta gratuitamente in tutte le attività connesse alla rivista.
- I testi proposti devono essere rigorosamente inediti; al momento dell'eventuale accettazione, gli stessi non potranno venire destinati ad altro periodico.
- Tanto per le collane di testi quanto per la rivista, ci sono tempi di programmazione che possono variare sensibilmente, per cui non sempre è possibile garantire la rapida pubblicazione del materiale accettato. Le ragioni sono ovvie: la rivista non assembla materiali eterogenei, ma solo ciò che risulta compatibile con la linea progettuale e le modalità assunte, nei ritmi fisiologici di un trimestrale che di volta in volta si qualifica per specifiche tematiche e rubriche prioritarie, che possono far slittare di numero altri contributi che restano "in attesa". I libri che vengono pubblicati, inoltre, non possono oltrepassare i vincoli dettati dal bilancio e dalle proiezioni della Redazione.
- Risposte ad eventuali giudizi espressi dalla Redazione sono apprezzati solo finché non pretendano di ridiscutere le posizioni assunte: sarebbe piacevole poter approfondire con tutti le ragioni di un giudizio, che restano del tutto opinabili, e analizzare i parametri dello stesso, ma tutto questo lavoro è già implicito nelle uscite della rivista e finirebbe per sottrarre tempo a nuove letture. La Redazione invita perciò a spostare il confronto nei momenti pubblici di incontro o demandarlo ad eventuali rapporti personali stabiliti.

Norme per la proposta di testi

- 1) Prima di inviare alcunché, invitiamo a prendere in considerazione la nostra "linea editoriale": perché un incontro si realizzi, bisogna essere in due...
- 2) Consigliamo l'invio del materiale via e-mail, in allegato, all'indirizzo redazione@atelierpoesia.it. Ciò facilita l'eventuale smistamento dei testi fra più redattori, per un giudizio allargato, oltre ad offrire una versione elettronica indispensabile in caso di giudizio positivo sul testo. Tuttavia, qualsiasi comunicazione che possa sembrare rischiosa per le strutture hardware della Redazione, verrà prontamente eliminata, senza cura di avvisare il mittente.
- 3) È possibile inviare testi anche in copia cartacea o altro supporto all'indirizzo della Redazione (Associazione Culturale Atelier - C.so Roma 168 - 28021 Borgomanero NO), tenendo però presente che la risposta potrebbe risultare molto meno rapida. La Redazione non si impegna ad avvisare del ricevimento del materiale. È gradita una forma di rilegatura; sconsigliamo amenità di impostazione grafica (meglio caratteri chiari e in corpo 12-14); sulla prima pagina, accanto al nome, andranno annotati i recapiti. Quanto ricevuto, ovviamente, non verrà in alcun caso restituito, neanche a spese dell'interessato.
- 4) Una lettera di presentazione dell'autore e dell'opera è gradita purché essenziale. Invitiamo ad evitare dissertazioni introduttive, attestati di stima, elenchi di premi o altre testimonianze di merito.

5) Al ricevimento del materiale, la Redazione provvederà ad informare a sua discrezione l'autore. I tempi di lettura possono variare molto in funzione del quantitativo di testi ricevuti e degli impegni di ciascun redattore. La Redazione sconsiglia l'invio di lettere o e-mail o il contatto telefonico per assicurarsi circa il ricevimento e la lettura dei testi. Tutti i testi vengono visionati e a tutti è garantita una risposta, sempre nei limiti delle contingenze. È ragionevole, tuttavia, dubitare del ricevimento del materiale inviato dopo quattro-cinque mesi in cui non si è ricevuta alcuna risposta.

6) Invii ripetuti ed ossessivi, se non richiesti, comporteranno l'interruzione del dialogo. Soprattutto per quanto riguarda le poesie, considerando anche il nostro impegno verso qualsiasi nuovo contatto, invitiamo a non proporre nuovo materiale se non dopo sei mesi-un anno dal primo riscontro (anche qui, salvo indicazioni diverse al momento della risposta).

Proposta di poesie

7) È buona norma inviare per una prima lettura pochi testi, all'incirca una dozzina (sarà eventualmente la Redazione a chiederne altri), anche per chi desidera essere preso in considerazione per la Collana di poesia *Parsifal*.

8) Sui testi inviati e non selezionati per la pubblicazione, la Redazione elaborerà una breve nota critica (predisposta da uno o più redattori), nell'ottica di un confronto specifico e non generico con l'autore.

Invio di libri per recensione

9) È opportuno inviare i libri in duplice copia, sia per velocizzare il confronto redazionale sui volumi sia per consegnare il testo all'incaricato della stesura della nota critica.

10) Non si accetteranno recensioni di libri sui quali la redazione non avrà potuto formarsi un'opinione: è pertanto sconsigliato di inviare scritti critici che:

- a) non siano accompagnati dall'opera presa in oggetto;
- b) non rispettino le norme di editing fatte proprie da Atelier.

Proposta di volumi di saggistica o altro

11) La Redazione suggerisce di accompagnare il testo (inviato in forma completa) con una scheda che contenga:

- a) il titolo e il soggetto, in cui si delinea sinteticamente il piano dell'opera indicandone le caratteristiche scientifiche peculiari e i principali motivi di interesse del libro;
- b) l'indice dettagliato, con informazioni essenziali sugli apparati di note, tabelle, immagini ecc. eventualmente previsti;
- c) i tempi di consegna.

LA REDAZIONE DI ATELIER